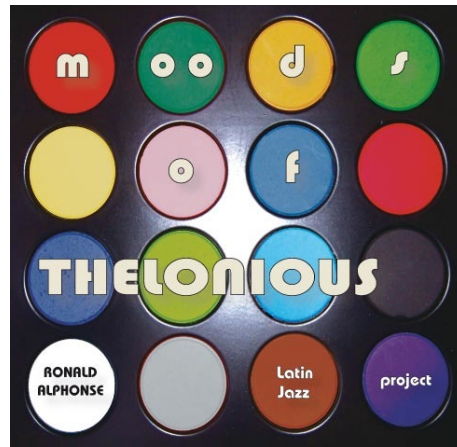


MOODS OF THELONIOUS



STEPHANE LAMBOTTE - JEAN MARIE ECAY - LAURENT BERNARD - DAVID PATROIS - YANN MARTIN

NICOLAS GENEST - OLIVIER CARON - DIMITRI GRANGER - ERIC MONTIGNY

Ce projet de Ronald ALPHONSE « MOODS OF THELONIOUS » est basé uniquement sur un répertoire de compositions de Thelonious MONK parmi les moins connues comme: We see, Ugly beauty, Bye-ya, Coming on the Hudson, Thelonious ...

Le côté latin des arrangements privilégiant différentes couleurs instrumentale, donne un visage radicalement différent à ce répertoire, tout en révélant sa modernité, et donc l'aspect intemporel et actuel de la musique de Thelonious MONK.

Il est à noter qu'il n'y avait à ce jour que deux projets représentatifs de la musique de THELONIOUS MONK en Latin Jazz dans un album complet... Un tout les dix ans (*Rumba para MONK- Jerry GONZALES 1988 , et PANAMONK - Danilo PEREZ 1996*).

Le projet de Ronald ALPHONSE est le fruit d'un travail collectif réunissant un nombre important de musiciens internationaux de la scène jazz, latine et jazz rock, récréant par ce mixage des genres une atmosphère tout à fait unique.

« Je me rappelle qu'enfant, j'écoutais ce disque de mon père, MONK en quintet avec Frank FOSTER, Ray COPELAND, Art BLACKKEY, et Curley RUSSELL. Il y avait deux mystères dans cet album. Premièrement, une croûte de peinture blanche était incrustée dans le vinyle au début de « We See », si bien qu'il fallait mettre à chaque fois le morceau au milieu.

Je me demandais constamment ce qu'il y avait au début. et d'où venait cette peinture ! D'autre part, quatre titres seulement étaient gravés si bien que le disque était beaucoup plus petit et plus lourd qu'un 33 tours normal. Tout ceci me semblait extrêmement mystérieux, mais curieusement pas la musique, que j'écoutais avec un réel plaisir.

Il me semble avoir été toujours très proche de l'univers musical de MONK, sans doute à cause de son sens immédiat de l'humour que l'on retrouve dans ses compositions, du traitement thématique et répétitif de son jeu (c'est aussi ma façon de jouer), mais aussi pour la manière personnelle et mystérieuse que MONK a de défaire et reconstruire, avec une si parfaite utilisation du rythme et du silence. »

Ronald ALPHONSE- mai 09

<http://www.ronaldalphonse.com> Port. : 06 14 102 645

La presse parle de l'album MOODS OF THELONIOUS

Laurent MATHERON - Les cahiers du saxophone

D'abord il y a ces thèmes. Tous issus du répertoire monkien. Des tubes mais le plus souvent des morceaux peu joués piochés tout au long de la carrière du pianiste (de 1947 pour les plus anciens In Walked Bud ou Monk's Mood à 1967 pour Ugly Beauty).

Puis ce traitement « latin jazz », réappropriation originale. A priori, Monk n'était pas le pianiste le plus funky des années 50. Mais ça groove avec des orchestrations impeccables et efficaces. Il y a aussi des moments calmes, somptueux comme avec «Ugly Beauty», par le choix du vibraphone, l'introduction et les contre-chants du trombone.

Les improvisations et les arrangements s'enchaînent et se superposent parfaitement. Enfin, la qualité des musiciens. Une rythmique qui tourne : Laurent Bernard à la basse, Stéphane Lambotte à la batterie, Dimitri Granger aux percussions. Alternance entre Jean-Marie Ecay à la guitare, Eric Montigny au piano, ou David Patrois au vibraphone.

Excellente idée qui permet de renouveler à chaque fois les couleurs de l'ensemble.

Des soufflants inspirés : Yann Martin et/ou Nicolas Genest à la trompette, Olivier Caron au trombone, et le saxophoniste-arrangeur-leader Ronald Alphonse. En Mib, un phrasé impeccable à l'alto, et un son énergique au baryton.

Philippe ADLER

C'est foisonnant, cuivré, percussif, métallique ... Les thèmes sont revisités avec une salsa pimentée. Il fallait oser !!

www.soufflez.net

Les arrangements servent à merveille un pupitre de soufflants sans faille ... Le choix du répertoire fait plaisir avec des thèmes de Thelonious moins connus.